



Dossier de presse

Contacts

Odile.lassere@grandnancy.eu 06 17 41 20 74

Louise.champigneulle@grandnancy.eu 06 73 46 91 52

Table des matières

Tour Eiffel	3
Made in Lorraine	3
Les partenaires	4
Les prêteurs	5
Une exposition en trois parties	6
Une pièce phare des collections	7
Les jeux dans l'exposition	8
Les films dans l'exposition	9
Une riche programmation associée à l'exposition	10
Le musée de l'Histoire du fer	11

Plus d'infos :

www.museehistoiredufer.fr

ou sur la page facebook Musée de l'Histoire du fer et Domaine de Montaigu

Tour Eiffel, Made in Lorraine

La Tour Eiffel à Nancy

Avec ses 7 millions de visiteurs annuels, la tour Eiffel est un des monuments les plus visités au monde. C'est dans les forges de Pompey qu'ont été produites les 7300 tonnes de charpente de la « dame de fer ». Il reste aujourd'hui peu de traces de l'industrie sidérurgique qui existait dans le bassin de Nancy. L'exposition est l'occasion de rappeler son importance.

C'est à l'occasion de la restauration d'un tronçon d'escalier offert par la Société d'Exploitation de la tour Eiffel dans les années 80 au musée de l'Histoire du fer que l'idée d'une exposition a pris forme. Cet escalier, composé de 49 marches authentiques, provient de l'escalier qui reliait le 2^{ème} au 3^{ème} étage. Il est un élément phare des collections du musée.

L'exposition évoque donc un monument connu de tous, en faisant le pari qu'elle peut apporter un regard neuf sur la Tour...



Les partenaires

Le musée de l'Histoire du fer a mis en place un partenariat avec la Société d'Exploitation de la tour Eiffel, à Paris. La SETE a ainsi prêté des objets, communiqué des documents d'époque (elle possède un très riche fonds iconographique), et transmis les connaissances de ses ingénieurs, les meilleurs connaisseurs de la Tour.

C'est également une exposition soutenue par la Région au titre de la mémoire de la région Grand Est, labellisée Année Européenne de la Culture 2018. Ce thème d'exposition renforce en effet l'ancrage territorial du musée de l'Histoire du fer, un musée qui se voulait généraliste mais se doit aussi de rappeler l'histoire de la Lorraine.

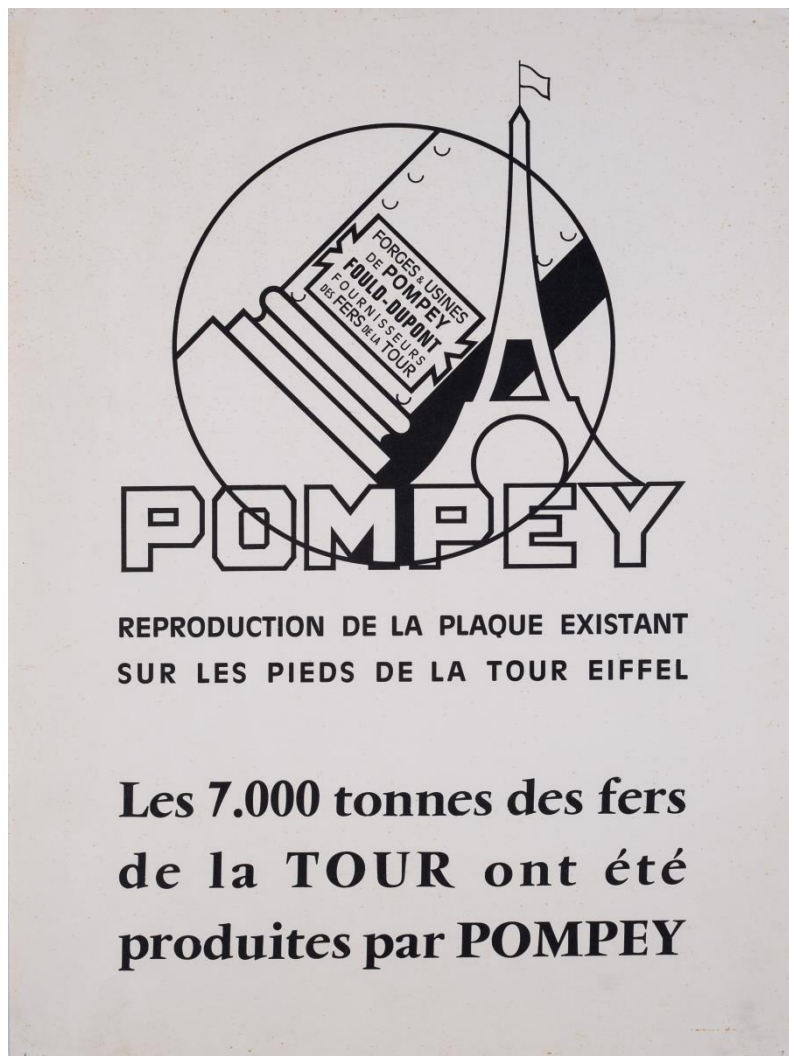
Des liens ont été noués avec l'Agence du Patrimoine et de la Culture des Industries Néodomiennes, qui valorise le carreau minier de Neuves-Maisons, ainsi qu'avec le Groupe Mémoire de Pompey.

Le Centre Commercial Saint-Sébastien et les Vitrines de Nancy ont aussi organisé pendant les vacances de février un jeu-concours qui permet de gagner un voyage à Paris, ainsi que de nombreux lots.

De nombreuses classes de CM1, CM2 et 6^{ème} participent également à un concours organisé par le musée et l'Education Nationale pour fabriquer une tour Eiffel en matériaux recyclés.

Les prêteurs

De nombreux prêteurs ont apporté leur concours à l'exposition : des collectionneurs privés, mais aussi des musées comme le Musée Lorrain, le Musée des Mines de fer de Neufchef... Des associations, comme le Groupe Mémoire de Pompey, ont aussi été d'une aide précieuse pour enrichir l'exposition, par le prêt d'objets, l'organisation de manifestations...



Une exposition en trois parties

L'exposition s'articule en trois parties. Elle commence par un éclairage sur le passé industriel de la région de Nancy, avec de nombreuses cartes et un film pour donner à voir où on extrayait le minerai de fer, où on le transformait... Cette première partie explore le lien entre la Lorraine et la tour Eiffel. On passe ensuite à une partie plus technique, avec des explications et des manipes pour comprendre comment on a fabriqué les poutrelles de la Tour et comment on a les assemblées...et aussi comment on les entretient jusqu'à nos jours pour qu'elles restent en bon état. L'accent est mis sur les hommes et les femmes qui ont été les artisans de la construction de la Tour, et qui veillent aujourd'hui à sa conservation. Enfin, une dernière partie décrit l'importance de la Tour pour l'image de la France et de Paris. Elle est en effet devenue un symbole incontournable, une icône massivement présente dans la culture populaire (cinéma, publicité, affiches).

Une pièce phare des collections

L'exposition a été inspirée par l'escalier de la tour Eiffel qui est conservé par le musée depuis 1985. Ce dernier était exposé aux intempéries, et le métal était dégradé : fissures, lacunes, corrosion... Une restauration s'imposait.

Le Laboratoire d'Archéologie des Métaux ne disposait pas des moyens et de la place nécessaire pour un chantier d'une telle ampleur, mais il l'a supervisé du début à la fin.

Des entreprises locales sont donc intervenues : Breton Industrie et Maestria pour le décapage et la peinture, Les Métalliers Lorrains pour les transports et les réparations.



Les jeux dans l'exposition

Pour la première fois, le musée de l'Histoire du fer a fait appel à un professionnel qui a conçu des manips, c'est-à-dire des modules interactifs destinés à être touchés et actionnés par les visiteurs, notamment les plus jeunes. C'est une façon pour lui de mieux comprendre les processus techniques de transformation du fer... Au total, quatre manips illustrent quatre opérations différentes : le laminage, le puddlage, l'analyse microscopique des caractéristiques du métal, et la mise en peinture de la Tour. Une dernière prend la forme d'un jeu sur la construction métallique.

Les films dans l'exposition

Le musée de l'Histoire du fer a souhaité rendre l'exposition la plus pédagogique possible : de nombreux films permettent aux visiteurs d'en apprendre plus sur la tour Eiffel. Certains de ces films ont été produits par le musée, et réalisés par le vidéaste Arnaud Codazzi, comme celui qui suit les étapes de la restauration de l'escalier... D'autres ont été prêtés par la SETE, notamment celui sur les peintres de la Tour.

Enfin, certains extraits de films très connus ou de grands classiques (de Star Trek aux Frères Lumière) figurent aussi dans l'exposition... Chacun sera heureux de pouvoir en revoir quelques minutes, et de se rappeler ou de découvrir une séquence qui met en lumière la Tour...

Une riche programmation associée à l'exposition

Le musée vous donne rendez-vous autour de l'exposition :

- les 14 et 28 mars, à 20 h, pour une conférence en deux volets par Arnaud Fischer, enseignant-chercheur en histoire des sciences.
- le 25 mars, pour un après-midi d'animations autour de la Belle Epoque, pendant laquelle la Tour Eiffel a été construite.
- les 6-7-8 avril, pour les Journées Européennes des Métiers d'Art. les Compagnons du Devoir feront des démonstrations pour recréer une tour Eiffel miniature.
- le 2 mai à 18 h 30, pour une rencontre et un débat avec l'Institut d'Histoire Sociale et le Groupe Mémoire de Pompey.
- le 26 mai à 10h, pour une rando-vélà jusqu'à la mine de fer de Neuves-Maisons
- les 6 et 7 juillet, pour la Fête du Patrimoine industriel, avec les Poilus de la Première Guerre Mondiale (troupe de reconstitution)

Le musée de l'Histoire du fer

Le musée de l'Histoire du fer est un des trois établissements de culture scientifique, gérés par la Métropole du Grand Nancy. Une convention le lie depuis 2015 à l'Université de Lorraine, favorisant les échanges et les partenariats entre les étudiants et le musée.

Le musée est consacré à l'utilisation du fer et de ses dérivés, depuis le Moyen Age et l'apparition du haut-fourneau jusqu'au début du XXe siècle.



Vue du musée. Crédits photo : musée de l'Histoire du fer, Jarville-la-Malgrange/Olivier Dancy.

Les collections du musée

Les collections du musée de l'Histoire du fer rassemblent plus de 12 000 objets.

La muséographie du musée, à laquelle a travaillé Georges-Henri Rivière, suit l'échelle du temps depuis le Moyen Age jusqu'au début du XXème siècle. Maquettes, objets d'art décoratif, modèles réduits illustrent la fabrication et les usages du fer, de la fonte et de l'acier au fil des siècles.

Le musée de l'Histoire du fer accueille également, sur près de 300m², un espace dédié à Jean Prouvé (1901-1984), grand innovateur dans le domaine de l'architecture métallique. Eléments de constructions, photographies, dessins d'architecture, films, plans d'exécution et maquettes permettent de comprendre la nouveauté de l'approche de ce constructeur nancéien qui n'a eu de cesse de chercher à améliorer le cadre de vie de ses contemporains.

Non loin de là, de l'autre côté du Parc de Montaigu, le Château de Montaigu abrite les collections d'Edouard Salin, un des fondateurs du musée. Il sera ouvert au public dès le mois de mai 2018, jusqu'à octobre.

Le Laboratoire d'Archéologie des Métaux

Le musée de l'Histoire du fer héberge un des plus anciens ateliers de restauration de France : le Laboratoire d'Archéologie des Métaux (LAM). Il est créé en 1950 suite aux premiers travaux d'Edouard Salin sur la corrosion et la conservation du mobilier issu de fouilles archéologiques.

Il œuvre dans le domaine de la restauration d'objets archéologiques et historiques avec trois objectifs : assurer la conservation des objets, en révéler les informations et améliorer leur lisibilité afin de permettre leur étude et leur présentation muséographique.

Il travaille en lien étroit avec le Laboratoire Métallurgies et Cultures du CNRS.

Parmi ses restaurations les plus marquantes, le Laboratoire a restauré l'éphèbe d'Agde, statue antique en bronze de 1,4 m, et le cratère de Vix, grand vase en bronze.

Tout récemment, il a accompagné le chantier de la restauration de l'escalier de la tour Eiffel, en établissant le cahier des charges qui a permis de retenir les Métalliers Lorrains et Breton Industrie comme prestataires.

Accès et stationnement

> En voiture ou en autocar

Un parking gratuit se situe en face du musée.

> En bus

Le musée est desservi par la ligne 2 du bus Stanway à l'arrêt « l'Atelier » et la ligne 11 à l'arrêt « Musée de l'Histoire du fer ».

Horaires et tarifs d'entrée au musée

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi

14h > 18h

Samedi, dimanche et jours fériés

10h > 12h et 14h > 18h

Fermé les 1er janvier, dimanche de Pâques, 1er novembre et 25 décembre.

Individuel : 5 €

Réduit : 3 € pour les 12-18 ans, les étudiants, les plus de 60 ans, les familles nombreuses, les groupes.

Gratuit : le 1er dimanche du mois et pour les événements